

# "El racó dels avorrits"

Espectacle multimèdia de cançons per a públic familiar

Companyia: PEP LÓPEZ



## ELS PRECEDENTS

"EL RACÓ DELS AVORRITS" és una proposta per a un públic familiar que sorgeix de l'anterior espectacle "Un llençol d'estels" i fa un petit pas més enllà en l'ús dels mitjans audiovisuals incloent-hi a més la música en directe i els dibuixos animats (firma de la casa), la imatge real, els músics virtuals, el cinema, una exposició fotogràfica itinerant, el món del clown, el videoclip, la dansa contemporània, el joc interactiu, la participació activa del públic i altres elements destinats a la recerca de les sensacions sonores i visuals.

A més de la banda habitual de Pep López formada per l'Oriol Pi de la Serra, piano, Pep Collell, bateria i Guillem Costa al baix, la llista de participants i col·laboracions en aquest nou muntatge és llarga i plena de col·laboracions molt especials (Joan Crosas, Pep Poblet, Rafa Villanova,...)

Com a gran novetat, s'incorpora el concepte de músics "virtuals" que s'afegeixen a la banda d'una forma gairebé màgica jugant amb la fusió de la realitat i la il·lusió òptica.

## JUSTIFICACIÓ

El racó dels avorrits pretén captivar l'atenció i l'interès d'un públic que no queda ajustat dins un paràmetre d'edat determinat, ja que la riquesa que ofereix en el seu ampli contingut permet viure i experimentar l'espectacle de diferents maneres segons l'edat de l'infant.

El racó dels avorrits es tradueix en aquell espai de reflexió que tots els nens i nenes tenen quan es deixen enlairar per la seva imaginació. Un recull d'històries somniades amb el suport de la música i de la imatge. Un viatge que combina estils i formes de comunicació i expressió diversos i els ho transmet als nens i les nenes amb senzillesa, oferint a la vegada una gran varietat i riquesa cultural i artística a través de la música, la cançó, la dansa, la fotografia, els dibuixos animats, el dibuix, els contes, les llegendes...

## INTRODUCCIÓ

Sovint, quan es renya un infant després d'haver comès una trapelleria, se'l convida a fer una visita al "racó dels avorrits" on, de "malagana", s'hi estarà una bona estona reflexionant sobre allò que ha fet.

El què s'hi pot trobar allà sempre ha estat una gran incògnita pels infants i per la humanitat, però ara ha arribat el moment de saber què s'hi amaga en aquell lloc: històries cantades, llegendes i cançons, i moltes altres coses que han anat deixant aquells que l'han visitat alguna vegada.

## PROPOSTES D'ACTIVITATS PRÈVIES

És important abans d'assistir a l'espectacle poder fer un treball a l'aula que serveixi per concretar allò que anirem a veure i escoltar. També és important fer un treball crític i de valoració posteriorment. La proposta d'activitats prèvies són idees llençades amb el propòsit de facilitar-vos la vostra tasca.

Aprendre el text (sencer o bé la tornada) de les cançons “l’arc de Sant Martí” i “la llegenda de Sant Jordi”

Fer una seqüenciació de dibuixos a través del text de la cançó

Explicar el text de la cançó escoltada

Conèixer l’autor

Cercar informació d’instruments i estils musicals

Parlar de la dansa contemporània (què és, com es balla...)

L’expressió visual

## OBJECTIUS GENERALS

Vetllar l’interès i la il·lusió per anar al teatre

Experimentar i viure diferents formes de comunicació: visual, oral, musical i dansa

Reforçar les activitats que transmeten riquesa cultural

Garantir la igualtat d’oportunitats d’accés als alumnes a l’oferta artística

Escoltar amb atenció i silenci

Respectar el treball dels altres

Reflexionar sobre la importància del llenguatge en la música com a mitjà d’expressió integrador

Gaudir de l’espectacle i participar quan convingui

## CONTINGUTS PEDAGÒGICS

Llenguatge musical		
<i>procediments</i>	<i>conceptes</i>	<i>Actituds, valors</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• audició de cançons</li> <li>• audició i descoberta d’instruments</li> <li>• la dansa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la cançó</li> <li>• els instruments ( )</li> <li>• els estils musicals ( ... )</li> <li>• la dansa contemporània</li> <li>• el cantautor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fomentar l’atenció, l’interès i el respecte</li> <li>• plaer en escoltar música en directe</li> <li>• valoració del silenci</li> </ul>
Llengua catalana		
<i>procediments</i>	<i>conceptes</i>	<i>Actituds, valors</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• explicació de contes</li> <li>• memorització i recitació de diferents textos</li> <li>• execució de jocs lingüístics</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• el conte</li> <li>• la llegenda</li> <li>• el poema</li> <li>• mitologia catalana (dones d’aigua)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• constància en l’audició atenta com a mitjà per a la comunicació</li> </ul>
Llenguatge visual i plàstic		
<i>procediments</i>	<i>conceptes</i>	<i>Actituds, valors</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• percepció visual d’una cançó o una història a través de la imatge.</li> <li>• representació de l’espai i del temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• els sentits. Predomini del món visual i auditiu</li> <li>• les imatges</li> <li>• la fotografia</li> <li>• el dibuix</li> <li>• el cinema</li> <li>• elements multimèdia</li> <li>• Músics virtuals</li> <li>• el clown</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hàbit d’observació i descoberta de l’entorn i els seus elements</li> <li>• apreciació sensible de l’entorn</li> <li>• sensibilització vers el món de l’art i de l’imatge</li> </ul>

## TEXTOS CANÇONS

### “L’Arc de Sant Martí”

Si mireu al cel un dia clar  
quan marxa la pluja, el veureu passar.  
Veig tot el món, valls i muntanyes,  
quan passejo per l’Arc de Sant Martí.  
Set rius de colors dibuixats al cel,  
el camí assenyalen al meu estel  
Omple el cel blau amb pinzellades,  
i no busqueu-li pas el marc,

són els prats verds i les muntanyes  
els qui guarneixen aquest arc.  
Si voleu seguir el camí ral,  
qui sap on comença? i on és el final?  
Veig tot el món, valls.....  
Núvols de cotó li fan de coixí,  
Tu vols passejar-t’hi? corre, vine amb  
mi.

### “El Rei del Minut”

Ja de petit sentia (apa!! No perdís el  
temps)  
Només jugues tot el dia (apa!! No  
perdís el temps)  
Una veu li repetia  
Si el perds mai no tornarà  
Tantes vegades li deien  
Que un bon dia va passar  
Era el rei del minut,  
Era el rei del segon  
Ell era qui controlava  
Els rellotges de tot el món (bis)  
Ell de temps no en tenia  
I un amic li demanà:  
I com és això possible  
L’hauries d’anar a buscar  
Deia no “m’atabalis”  
Que tinc pressa, no entens?

Jo ja t’ho explicaria però ara no tinc  
temps.  
Les hores no duren gaire  
Els anys vells ara són nous  
dies volant pels aires  
setmanes amb tres dijous  
Se que costa d’entendre  
O potser no s’entén gens  
Jo ja t’ho explicaria però ara no tinc  
temps  
Com s’acaba la història?  
Algú vol sentir el final?  
Si teniu una estona  
Veureu que és original  
Els qui escolteu la lletra  
Ja estareu ben impacients  
Jo ja us ho explicaria, però ara no tinc  
temps.

## CONTE DONES D' AIGUA (llegenda tradicional)

*Les dones d'aigua, també anomenades goges o encantades, vivien en palaus amagats sota el fons de l'aigua del riu i les nits de Lluna plena sortien a rentar la roba que més tard la claror de la Lluna l'eixugava. La seva bellesa era tal que qualsevol que les mirava quedava enamorat a l'instant.*

*Un capvespre, l'amo de Can Prat, passant pel Gorg negre de Gualba, va veure una dona d'aigua mentre es pentinava. Va quedar immòbil, estorat i no va poder evitar enamorar-se perdudament.*

*Li va declarar el seu amor i li demanà per casar-se . La goja va acceptar però va posar-li només una condició: que si mai digués en veu alta que era una dona d'aigua, ella desapareixeria per sempre més.*

*Malgrat això, es van casar i la goja va esdevenir mestressa de Can Prat i amb el temps van tenir un fill i una filla.*

*Un dia la parella discutien i no es posaven d'acord sobre què era millor plantar als camps que tenien. La discussió va ser tant forta que en un moment de rauxa ell li va retreure que no sabia res sobre la pagesia perquè ella era només una dona d'aigua. Immediatament es va mossegar la llengua i va ser conscient del seu error, però ja era massa tard, havia dit en veu alta la seva veritable procedència. La dona va fugir corrents cap al Gorg Negre i va desaparèixer en la foscor de la nit.*

*Mai més no la va tornar a veure.*

*Però cada nit, quan tothom dormia, la dona d'aigua tornava al mas per fer un petó i abraçar els seus fills. Ella plorava d'enyorament i les seves llàgrimes , al caure, es tornaven perles que l'amo recollia sorprès cada matí sense arribar mai a imaginar-se d'on provenien.*

### “Dones d'aigua”

Va vestida amb els vels  
que la Lluna il·lumina  
i amb la cua dels estels  
els cabells es pentina.  
Elles dansen al voltant  
entre crits i rialles  
sempre t' enamoraran,  
les dones d'aigua dins l'estany.

Dones d'aigua vora el riu  
dansen al torrent  
si una d'elles et somriu  
patiràs l'encantament.  
Dones d'aigua fan del riu  
un mirall d'argent  
on les fades de l'estiu  
i la Lluna van creixent (i la màgia es fa present).  
Si passeges sol de nit,  
quan la llum és ben plena,

i dins la boira tu has sentit  
com un cant de sirena,  
són les goges tot jugant  
que les robes estenen  
sempre t' enamoraran  
les dones d'aigua dins l'estany.

Dones d'aigua vora el riu  
dansen al torrent  
si una d'elles et somriu  
patiràs l'encantament.  
Dones d'aigua fan del riu  
un mirall d'argent  
on les fades de l'estiu  
i la Lluna van creixent  
CODA:

Dones d'aigua fan del riu  
un mirall d'argent  
on les fades de l'estiu  
t' enamoren lentament.

### “Músics de carrer”

Enmig de la ciutat  
de cotxes i sorolls  
joguines amb endolls  
fixeu-vos que he trobat  
Toquen de debò  
quatre duros dins d'un sac  
res de vint-i-un botó  
i no ho fan pas en play-back  
Amics no us creureu  
no els escoltaven pas  
però tots els que passaven  
caminaven al compàs  
Quasi sempre els més petits  
s'atansaven a escoltar  
ho trobaven divertit  
i començaven a ballar

Els podeu trobar també  
a la plaça o al carrer  
a l'estació del metro  
o davant l'ajuntament  
Són a la Plaça del Pi  
o prop la catedral  
i al Portal de l'Àngel  
o a la Plaça Reial  
Amics no us creureu  
no els escoltaven pas  
però tots els que passaven  
caminaven al compàs  
Quasi sempre els més petits  
s'atansaven a escoltar  
ho trobaven divertit  
i començaven a ballar

### “El firaire”

Si no bades i m'escoltes  
i ho fas amb molta atenció,  
ara explicaré la història  
d'un xerraire venedor.  
Mal vestit i amb força gana  
arribà de bon matí,  
traginava quatre caixes,  
un farcell i un maletí  
*Atenció! Senyors, senyores*  
*Tot allò que desitgeu,*  
*i si no veniu amb presses*  
*a la parada ho trobareu*  
*Atenció! Senyors, senyores*  
*no deixeu de remenar*  
*I trieu les meravelles*  
*que enlloc més podreu comprar.*

Els curiosos demanaven:  
D'on serà aquest foraster ?  
tot dient a cau d'orella:  
deu venir de l'estranger.  
Va muntar la paradeta  
sense presses i tot sol,

només eren quatre fustes  
el seu gos i un para-sol

Uns trossets de lluna plena,  
pols de mar i un xic de fum,  
unes gotes de rosada  
i capsetes de perfum.  
Un mirall que sempre enganya,  
uns forats sense mitjons,  
rodes sense bicicletes,  
cantadors sense cançons.

Un petó de matinada  
cantarelles de mussol,  
el somriure d'una fada  
i també postes de Sol.  
El barret d'un trapezista,  
el secret d'un mentider,  
els dos peus d'una sirena  
i l'amor d'un mariner

## “La llegenda de Sant Jordi”

Una fera dominava les rodalies de Montblanc  
amb l'aspecte que tenia ja els feia bullir la sang.  
Caminava per la Conca trepitjant els ceps de vi.  
I trencava les muntanyes ,i embrutava el  
Francolí.

Mata el drac ,Sant Jordi mata el drac (bis)

Els vilatans decidiren per poder-lo ben atipar  
que a trenc d'alba portarien cada dia un vilatà  
Es reunien a la plaça i feien córrer la sort  
tot per veure qui seria que portarien a la mort.

Mata el drac, Sant Jordi mata el drac

Els dies i mesos passen, tot seguint aquell remei  
fins que la fortuna envia la filla del bon rei.

A Montblanc ha arribat l'hora se la veu sortir al  
matí

el poble en silenci plora tothom sap que va a  
morir.

Mata el drac, Sant Jordi mata el drac

La princesa sola avança i heus aquí què va passar  
cavaller amb lluent llança davant d'ella es va aturar  
- Per què ploreu jove dama, què us podria consolar?  
- Avui seré el pa del monstre! per què no hauria de  
plorar?.

Mata el drac, Sant Jordi mata el drac

- Pugeu al cavall la dama tots dos l'anirem a trobar  
res de tot això que em dèieu no us hauria passar.  
Arribant al cau del monstre, el drac St.Jordi fa sortir  
tot fent tremolar la terra fins al poble es va sentir.

Mata el drac ,Sant Jordi mata el drac

Una lluita aferrissada que de pensar fa esfereir  
amb el primer cop de llança el drac St.Jordi va ferir  
del segon va caure a terra tot quedant estabornit  
a la llegenda de Sant Jordi sempre així ha quedat  
escrit

Mata el drac, Sant Jordi mata el drac





## FITXA ARTÍSTICA

**Músics:** Pep López (veu i guitarra) Joan Andreu Reyes (piano) Pep Collell (bateria) Guillem Costa (baix)

**Actors virtuals:** Joan Crosas, Cesc Sánchez, Pere Marin , “Menut”.

**Músics virtuals:** Joan Crosas (veu) Rafa Villanova (Pedal Steel) ,Pep Poblet (saxos), Ricard Vallina (violí), Alba Codina (violí), Maria Juan (viola),Joan Antoni Pich (violoncel), Cándid Rodríguez , Marta Roma, (Trompetes), Quim Asensio, Montse Bover (Saxos) ,Edgar Vila: Guitarra flamenca,.

**Home del piano:** Guillem Roma

**Veu en off:** Olga Coromines

**Ballarines:** Eva Vilamitjana i Vero Cendoya

**Dibuixos animats:** Montserrat Baqués

**Programació joc informàtic:** Jordi Valls

**Il·lustracions conte:** Laura Príncipe

**Exposició fotogràfica itinerant:** Toni Mirabent

**Direcció de vídeo, muntatge i edició:** Guillem Roma

**Direcció dansa:** Agustí Ros

**Ajudants de realització:** Montse Bover i Cristina Jordà

**Ajudant de producció:** Pep Collell

**Disseny so:** Dani Mayor

**Disseny llum:** Guillem Costa

**Tècnic de so:** Dani Mayor

**Tècnic multimèdia:** Guillem Roma

**Idea, música, direcció, producció artística i executiva:** Pep López

## NECESSITATS TÈCNIQUES

- Només realitzable en teatres, auditoris i sales dissenyades per aquesta finalitat
- Mides òptimes d'escenari: 8 amplada per 6 de fondària.
- La il·luminació la porta la pròpia companyia encara que cal disposar de 4 retallables frontals que cobreixin la part frontal de l'escenari.
- Si la sala no disposa d'un equip de so en condicions, la companyia portarà el seu propi equip.
- Camerinos i accés de càrrega i descàrrega.

## CURRICULUM

Pep López Inicia la seva activitat professional en el terreny de la música per infants l'any 1976. Estudia al Conservatori Superior de Música a Barcelona, contrabaix, trombó de vares, i complementa la seva formació de guitarra i veu al Taller de músics i Aula de Jazz a Barcelona, i Colorado (USA).

Crea diferents formacions musicals i especialment dirigides al públic infantil fins a consolidar-se com el grup "El Sac de Gemecs". Té el seu propi programa de televisió durant tres anys consecutius al circuit català de TVE. col·labora en programes a TV-3, fa de guionista en programes infantils de TVE a Madrid, programes de ràdio i diverses col·laboracions en publicacions especialitzades.

Col·laborador des de l'any 1990 en l'assessorament dels grups de música per a infants al Mercat de Música Viva de Vic. Director musical del Festival Internacional de Pallassos de Cornellà del Llobregat.

En el seu discos han col·laborat músics com "Los Manolos", Santi Arisa, Manel Joseph, Pep Sala, Pep Poblet, Joan Crosas, Matthew Simon, Quim Carreres, Rafel Villanova, Àngel Martínez, Jordi Fàbregas,.

Guanyador del **Premi ARC 2002** per la seva trajectòria artística en l'apartat d'espectacles familiars, nominat pels premis 100% i torna a estar nominat pels premis ARC 2003 i guanyador del premi **ARC 2004** al millor espectacle de públic familiar. Recentment ha estrenat la versió en castellà "Escrito en las estrellas" a Mèxic i Uruguai i Colòmbia.

## CONTRACTACIO

Pep López  
[www.peplopez.com](http://www.peplopez.com)  
[info@peplopez.com](mailto:info@peplopez.com)

93.856.84.27 – 609.46.19.70