

“Un llençol d’estels”



Concert de cançons i dibuixos animats

Espectacle adreçat a Públic Familiar

Pep López



Fitxa Tècnica

Guió, idea i direcció: Pep López / Tèia Moner

Dibuixos animats: Montse Baqués

Disseny il·luminació: Guillem Costa

Disseny Vestuari: Vesta Home

Disseny Tècnic: Miquel Espinosa

Producció Artística i Executiva: Pep López i Mercat de Música Viva de Vic

Disseny so i vídeo: Xavier Bosch

Assessorament màgia: Enric Magoo

Música i Arranjaments: Pep López i Josep M^a Cols

Tècnics auxiliars: Gisela Bachero

Músics: Josep M^a Cols, Pep Collell, Guillem Costa

Disseny informàtic i joc: Estudi Nord

Gènere

Espectacle per teatres i auditoris plantejant en format de concert de cançons de creació adreçades al públic familiar. Ens expliquen històries inversemblants amb una gran dosi d'humor, poesia, tendresa i participació activa del públic en tot moment.

El repertori és format de diversos estils que ens acosten al jazz i el swing, el funk, la cançó d'autor, les balades, o el cabaret literari.

En escena, dues pantalles de vídeo juguen de forma interactiva amb les propostes que s'ofereixen des de l'escenari: respostes al text, il·lustració de les històries, imatges coloristes i creades per aquest espectacle en format de dibuixos animats.

Es juga sempre amb les noves tecnologies fins assolir la capacitat de realitzar a temps real un joc d'ordinador entre dos equips formats "in situ" pel propi públic.



Espai

Donat el tipus d'espectacle, és només possible en teatres i auditoris equipats amb unes mínimes condicions :

- ?? Pati de butaques
- ?? Possibilitat de foscor
- ?? Equipament tècnic d'il·luminació
- ?? Acústica favorable

Públic

“Un llençol d'estels” és l'espectacle familiar per excel·lència pel seu contingut i forma. Reuneix tots els requisits que una proposta d'aquest tipus ha de tenir:

- ?? Uns valors estètics apropiats al nucli familiar
- ?? Elements que estimulin la confiança i la participació entre infant- adult.
- ?? Continguts apropiats a totes les edats fugint sempre d'infantilismes i tòpics
- ?? Propostes ludo- pedagògiques que aportin alguns coneixements als infants
- ?? Estimular els sentits de la música, la poesia i les arts visuals.
- ?? Aconseguir un ambient agradable, divertit i interessant

Creiem, al mateix temps, important que els adults comparteixin i s'impliquin amb els infants en tot moment ja que algunes propostes van adreçades a ells.

Durada

L'espectacle té una durada aproximada de 75 minuts en una sola part.

Temps de muntatge: 3 hores

Desmuntatge: 1 h.

Dibuixos animats

Al llarg de la història hem assistit a un predomini del llenguatge verbal sobre el llenguatge icònic. En l'actualitat la comunicació ha sofert un canvi substancial degut a la presència i augment de les noves tecnologies. Es posa de manifest la importància de la imatge en el procés de comunicació.

És per això que en aquest espectacle fusionem música e imatge, concretament dibuixos animats. Aquests dibuixos han estat creats per la Montse Baqués, il·lustradora de gran prestigi i amb una gran trajectòria professional.

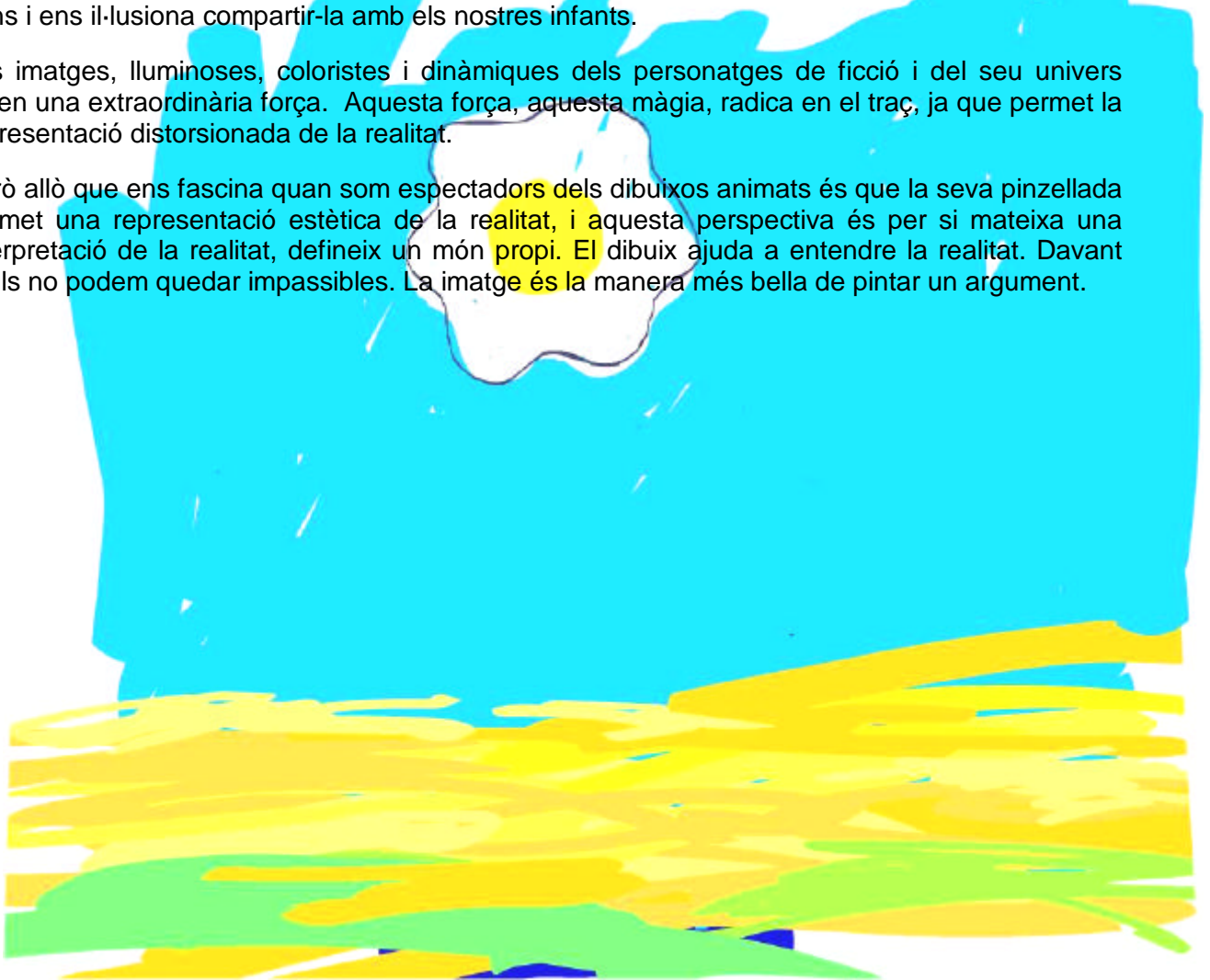
Molt s'ha sentit, pensat i escrit sobre la possible musicalitat de la pintura o d'altres arts que recolzen la seva representació en la permanència harmònica. Les arts del nostre temps són les que més s'acosten a la musicalitat.

Amb aquest espectacle no s'ha tractat de buscar identitats ni paral·lelismes entre llenguatges, sinó de captar l'equilibri entre música i imatge, entre emocions, percepcions i substàncies expressives.

Hem escollit els **dibuixos animats** per complementar-se amb la música per que els dibuixos captiven als petits i també als adults. Els grans hem tingut una experiència estètica quan érem nens i ens il·lusiona compartir-la amb els nostres infants.

Les imatges, lluminoses, coloristes i dinàmiques dels personatges de ficció i del seu univers tenen una extraordinària força. Aquesta força, aquesta màgia, radica en el traç, ja que permet la representació distorsionada de la realitat.

Però allò que ens fascina quan som espectadors dels dibuixos animats és que la seva pinzellada permet una representació estètica de la realitat, i aquesta perspectiva és per si mateixa una interpretació de la realitat, defineix un món propi. El dibuix ajuda a entendre la realitat. Davant d'ells no podem quedar impassibles. La imatge és la manera més bella de pintar un argument.



Pep López

(Cornellà de Llobregat, 1960)

Inicia la seva activitat professional en el terreny de la música per infants l'any 1976. Estudia al Conservatori Superior de Música a Barcelona, contrabaix, trombó de vares, i complementa la seva formació de guitarra i veu al Taller de músics i Aula de Jazz a Barcelona, Bèlgica i Colorado (USA).

Crea diferents formacions musicals i especialment dirigides al públic infantil fins a consolidar-se com el grup "El Sac de Gemecs". Té el seu propi programa de televisió durant tres anys consecutius al circuit català de TVE- "La gresca del Sac de gemecs, Tres i no res, Gresca i xerimola, Programes especials al Saló de la Infància ,etc.., col·labora en programes a TV-3, fa de guionista en programes infantils de TVE a Madrid, programes de ràdio i diverses col·laboracions en publicacions especialitzades.

Les seves produccions han viatjat per tota Espanya , Bèlgica, Itàlia, Canadà i lògicament per tot Catalunya.

Es professor de tècniques d'animació i cançons a l' Escola del Baix dedicada a la formació de monitors i director de centres d'esplai.

Col·laborador des de l'any 1990 en l'assessorament dels grups de música per a infants al Mercat de Música Viva de Vic. Director musical de diverses edicions del Festival Internacional de Pallassos de Cornellà del Llobregat.

Cal destacar també que en els seus discos han col·laborat músics com "Los Manolos", Santi Arisa, Manel Joseph , Pep Sala, Pep Poblet, Joan Crosas, Matthew Simon, Quim Carreres, Rafel Villanova, Àngel Martínez, Jordi Fàbregas,.

Actualment dirigeix "Pep López i...Sopars de duro", el grup de música tradicional "La Punyetera", el segell discogràfic AFONIX i prepara un nou projecte amb en Joan Crosas.

Vice-president d'AMAPEI (Associació de músics i animadors professionals d'espectacles infantils)

Guanyador d'un Premi ARC 2002 per la seva trajectòria artística en l'apartat d'espectacles familiars , nominat pels premis 100% i torna a estar nominat pels premis ARC 2003 i guanyador del premi al millor espectacle de públic familiar de l'any 2004.

Recentment ha estrenat "Escrito en las estrellas" al Festival Papirolas de Mèxic i a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara també a Mèxic.





Discografia

- " Ara plou" 1983 PDI D-30190
- " Músics de carrer" 1984 PDI E-30553
- " Triat t'ho" 1991 TRAM-0016-C
- " Ciutadans del món" 1992 PL-0001-C
- " La Festa" 1992. Vídeo Clip. BeNeCe Produccions
- " Cançons de Llar d'infants" 1993 PL-0002-C
- " Tan de bo" 1994 TRAM-0038-CD
- " Festival Internacional de Pallassos" 1994 Alternativa
- " Campanya de medi ambient" 2000 AFONIX
- "A les 3 per molts anys" Club Super 3 .2001 Principal d'Edicions
- "Patim, Patam, Patum" TVC Edicions
- "Secrets d'un mentider" AFONIX. 2004
- "El firaire" Video-Clip. AFONIX Prod. Disc.

Els músics

Josep M^a Cols:

Sallent, 1963

Realitza estudis de piano clàssic, solfeig i harmonia als Conservatoris de Manresa, Barcelona i Badalona. Amplia els seus coneixements musicals a l'entorn del Jazz al Taller de Músics de Barcelona i en diferents cursos i Masters.

Ha treballat en diverses formacions: Orquestra Galana, Transardània, Cia de Tangos, Cia de Jazz Natural, Moncho, Anna Maria Vidal, La Punyetera, Jaume Arnella, Miquel Pujadó,...

Es professor de piano Jazz a l'escoles de Música de Torelló, Olot i Vic. Arranjador i compositor de "L'Òpera de 3 rals", Poesia de Màrius Torres, Essential Cabaret.

Participa en els Festivals de Jazz a Lleida amb Sergio Santos Ensemble i amb la seva formació Pas a Tres al Festival de Jazz de Vic.

De la seva obra pròpia destaca el treball "Perspectives" i concert per piano, grasòfon i veu estrenat a Svichov (Bulgària) i Salzburg (Àustria).



Guillem Costa

Vic, 1976

Baixista dels grup Amusic Skazz Band, Dowee, Bluemoss, Callejón Flamenco, entre altres. Professor de baix a l'escola de Sant Hipòlit de Voltrega, escola de música de Manlleu, Torelló i Vic.

Participació l'any 2.000 del musical "West Side Story"



Pep Collell

Manlleu, 1963

Estudia al Taller de Músics de Barcelona i al Teatro Mella de l'Havana (CUBA).

Alumne de Pepe González, Ricardo Hoëchberger, Francis Rabasa, ...

Col·laborador amb grups com Los Sencillos, Brams, Camps, Flack, Big band Jazz Cava de Vic, Bitayna, Tururut Bonaigua, Amadeu i Cia, Xarop de Canya, Eat Meat, Feste Fotre.

Actualment combina les actuacions amb en Pep López, La Salseta del Poble Sec, Bitayna i Camps.



Contractació i dades fiscals

Pep López

C/Bernat de Cabrera,13

08511 L'Esquirol (Osona)

Telèfons: 93.856.84.27-609.46.19.70

web: www.peplopez.com

A/e: info@peplopez.com



Música amb animació

Pep López sedueix els nens amb 'Un llençol d'estels'

EL 9 NOU

Vic No per ser menor d'edat, el públic infantil és més fàcil de seduir. Diumenge, Pep López va aconseguir l'objectiu en la presentació del seu nou espectacle, *Un llençol d'estels*, el primer d'aquest gènere que coprodueix el MMVV.

Al Centre Cultural de la Fundació La Caixa, davant d'un auditori ple de públic –infantil i adult– Pep López va crear

màgia amb la música i les imatges. Si la cultura audiovisual impregna cada vegada més a tothom –inclosos els més petits–, per què no incorporar-la a un espectacle? Així doncs, imatges, música i contes es barregen en la proposta de Pep López. Dues pantalles projecten a l'escenari les animacions creades per Montse Baqués que il·lustren l'espectacle i mantenen l'atenció. Les pantalles s'utilitzen també per a la participació i permeten, per exemple,

jugar un partit de ping-pong –el clàssic dels antics videojocs– en què els mateixos espectadors els condueixen el joc aixecant i abaixant unes paletes. Pep López s'acompanya, a més, d'un sòlid grup de músics amb què, de ben segur, els més petits aprenen a escoltar (Josep M. Cols als teclats, coautor de música i textos), Guillem Costa (baix) i Pep Collell (bateria). L'actuació de Pep López tancarà una programació infantil de quatre espectacles.

Pep López presenta un innovador espectacle

J.S.

Vic L'animador i músic osonenc Pep López serà una de les grans atraccions de l'escenari del Centre Cultural Fundació La Caixa, que acull les propostes adreçades als més menuts. López estrenarà l'espectacle *Un llençol d'estels*, on les noves tecnologies i la música s'uneixen per conformar un bloc "interactiu i participatiu". El nou muntatge, "adreçat al públic familiar", compta amb

dibuixos animats, jocs d'ordinador i cançons compostes per a l'ocasió amb històries tan reals com la d'uns marcians que van aterrar a Vilafranca. També hi ha una cançó en blanc i negre "que després s'ha de pintar" i moltes altres sorpreses que desfilen en dues pantalles gegants. L'espectacle de López, que s'estrenarà diumenge a dos quarts de dotze del migdia, ha estat coproduït pel mateix MMVV. "És el primer cop que coprodueixen alguna proposta infantil", remarca López.

Espectacles infantils amb la música com a protagonista

Jordi Auseller
Vic

Un total de cinc espectacles configuren la programació pel públic infantil i familiar de la catorzena edició del Mercat de Música Viva de Vic. Durant tres dies, de divendres fins diumenge, els més petits podran gaudir de diferents propostes que tenen la música com a eix vertebrador i que es realitzaran en dos escenaris de la ciutat: el Centre Cultural de la Fundació La Caixa i la plaça dels Màrtirs.

D'entre les actuacions més interessants sobresurt l'estrena de l'espectacle d'animació *Un llençol d'estels*, a càrrec del grup Pep López i Sòpans de Duro. Aquest muntatge, que ha estat coproduït pel MMVV, representa una novetat dins el camp de la música per infants cantada en català,

ja que fusiona la música interpretada en directe i les imatges, concretament dibuixos animats, que es projecten sobre dues grans pantalles junt amb les lletres de les cançons. Pep López, actualment un dels animadors catalans més emblemàtics, firma el guió i la direcció d'aquest espectacle i és l'autor de totes les cançons.

A banda d'aquesta excepcional proposta, també cal destacar el nou i original treball de la companyia de titelles El Cau de l'Unicorn *La via làctia*. Es tracta d'un muntatge que combina la música i les marionetes gegants amb llum negra, i que explica la història d'en Karim. L'acció d'aquesta obra transcorre en un planeta ubicat al bell mig de la via làctia anomenat Argos. Els seus habitants, que s'alimenten només de llet, pa-

teixen una greu sequera i Karim serà l'encarregat de cercar un animal amb banyes que ha de donar llet a tota la galàxia.

Finalment, la programació del MMVV 2002 ofereix diferents muntatges d'animació en totes les seves vessants. En aquest sentit, d'una banda el Mercat inclou l'actuació de la jove companyia Roger Canals; d'altra banda, també hi haurà la presentació del nou disc de Rah-mon Roma *Som molta colla*, un treball que celebra els divuit anys d'ofici d'aquest cantant-animador i rondallaire, i en el qual hi han col·laborat músics com Manel Camp i Pomada, entre d'altres. I per la seva part, l'Associació de Músics i Animadors Professionals d'Espectacles Infantils (AMAPEI) oferirà un concert que comptarà amb la participació de

Premis

- ?? Premi ARC 2002
- ?? Premi ARC 2004
- ?? Finalista 100% Osona
- ?? Menció honorífica Universidad de Guadalajara, Mèxic.



El Màgic Andreu va llurar el Premi d'espectacles per a públic familiar a Pep López

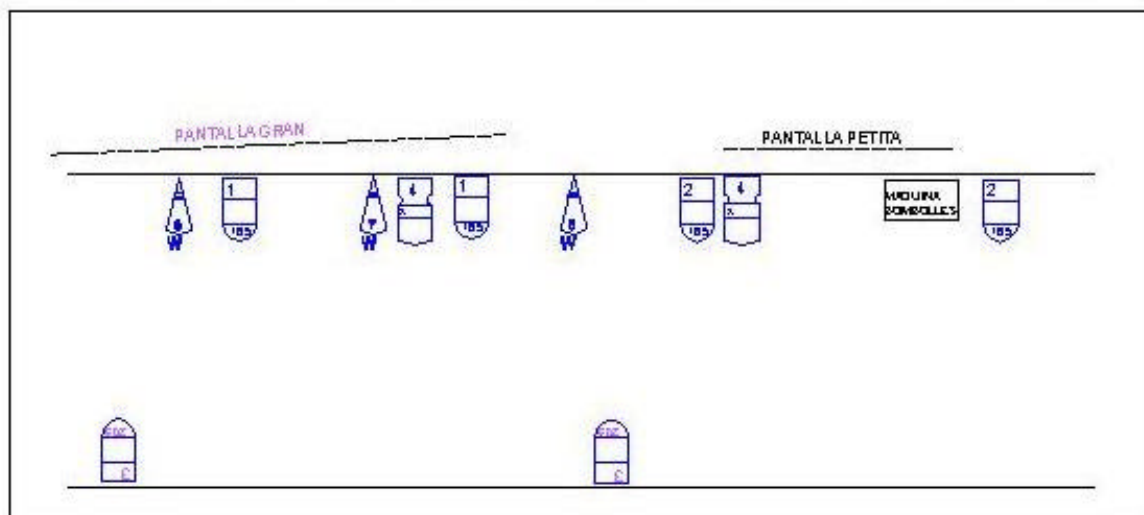
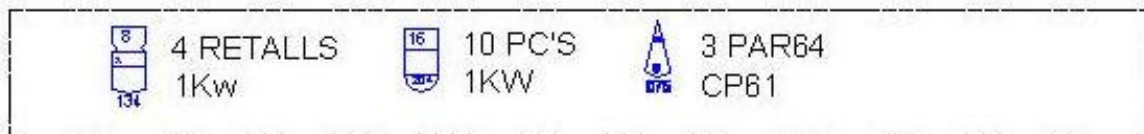


Foto de família dels guanyadors dels Premis ARC 2002, patrocinada per TVE i la revista L'ESPECTACLE, entre d'altres

UN LLENÇOL D'ESTELS (Informació tècnica)

Especificacions tècniques

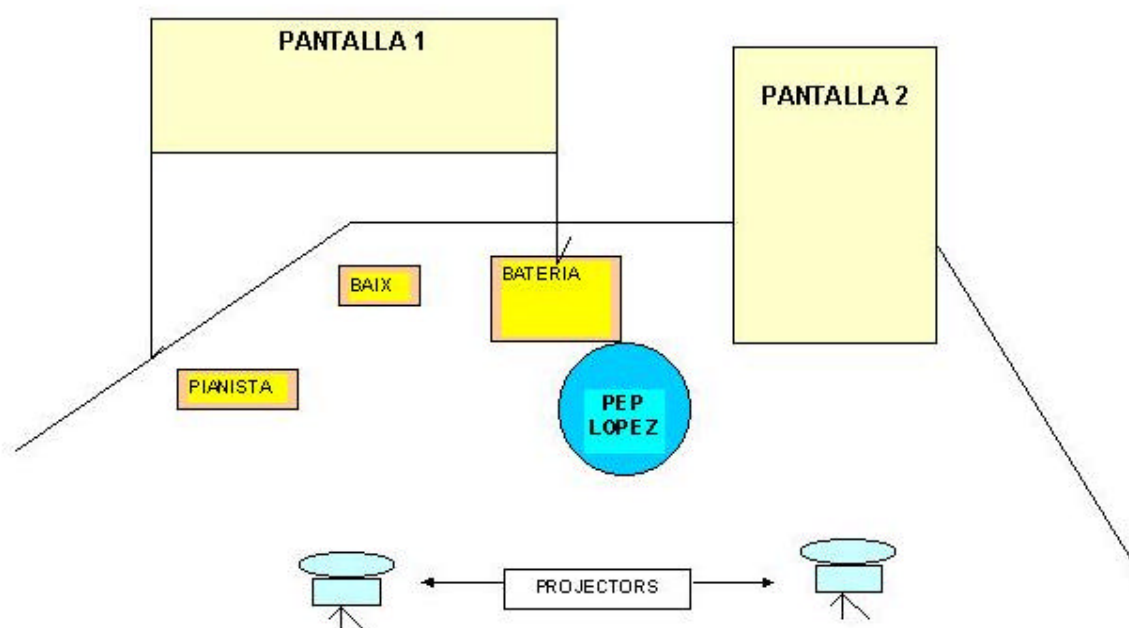
Il·luminació



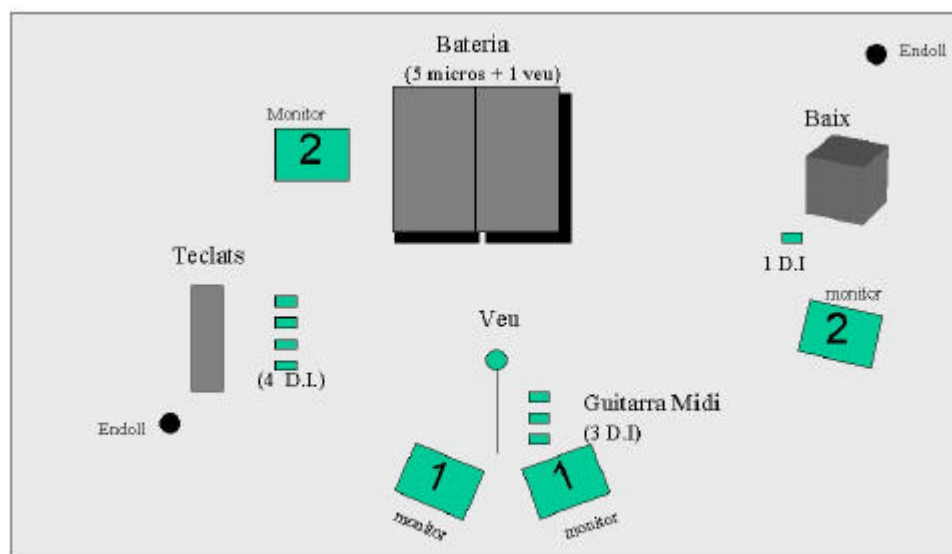
Important!! La companyia necessita un tècnic de llums que haurà de passar funció

Planta escenari

ESCENOGRAFIA



Rider sonorització



El nº especificat en cada monitor correspon a l'envio en prefader

Canal	Instrument	Microfonia	Insert
1	Bombo	AKG 112/ BETA 52	Compressor
2	Caixa	SHURE SM-57	Compressor, reverb
3	Hi-hat	SM-81	
4	Tom 1	SHURE SM-57	
5	Tom 2	SHURE SM-57	
6	OH L	SM-81	
7	OH R	SM-81	
8	Baix	D.I activa	Compressor
9	Guitarra GODIN	D.I activa	Reverb
10	Veu Leader	SHURE SM-58 wireless	Reverb
11	KEY L	D.I activa	
12	KEY R	D.I activa	
13	Mòdul Roland L	D.I activa	
14	Mòdul Roland R	D.I activa	
15	Acordió L		
16	Acordió R		
17	CD-L		
18	CD-R		

Backstage

Camerinos

- ?? Aigua i begudes no alcohòliques
- ?? Dutes
- ?? Sabó de mans i dutxa
- ?? Tovalloles

Desplaçament i/o gira

- ?? 6 habitacions individuals Hotel
- ?? Parking vigilat pels vehicles de la companyia



Altres produccions:



1. Puja aquí dalt i balla

Espectacle de ball per a infants plantejat sempre sobre la participació directe del públic des d'el primer moment tot i seguint les directrius marcades des de l'escenari.

L'espectacle pretén divertir al públic infantil sense oblidar que gairebé sempre aquest ve acompanyat d'adults. El tractament de l'espectacle fuig d'infantilismes i formules tòpiques. El repertori és inèdit, de creació pròpia, i en alguns casos adapta temes tradicionals en balls, danses, etc.. Es treballa sense guió tot i jugant amb l'improvització de cada moment, públic, espai, situació, barri, edats,...

La formació instrumental: baix, bateria, guitarres, piano i teclats permet tota mena d'estils.
Autor del text i la música, i direcció: Pep López

Condicions Tècniques:

Escenari:

Mides òptimes: 6 x 8 x 1,5

Durada de l'espectacle: 1h. 10 minuts aproximadament

?? Tanques de protecció

- ?? Un lloc per a canviar-se
- ?? Accés directe del furgó a l'escenari

Disponibilitat del grup:

El grup és professional i dedicació exclusiva per tant està disponible qualsevol dia i qualsevol hora.

Tipus de públic a qui va adreçat:

Infants a partir dels 6 anys en amunt o més petits acompanyats d'adults
L'espectacle es pot representar en exteriors i interiors amb espai per ballar que reuneixin unes condicions acústiques favorables. (NO polisportius o sales amb ressonància)

2. Ball de butxaca

Espectacle de característiques similars a "Puja aquí dalt i balla" la única diferència es troba en el nombre de músics que hi participen i un lleuger canvi de repertori. Aquest és la versió reduïda. 2 components amb veu i guitarra, teclats i piano qui anima el ball. Indicats per a llocs petits i públic no gaire nombrós.

Autor del text i la música, i direcció: Pep López

Condicions Tècniques:

Escenari:

Mides òptimes: 4 x 4 x 1,5

Durada de l'espectacle: 1h. aproximadament

Muntatge: 1 hora

- ?? Accés directe del furgó a l'escenari



Disponibilitat del grup:

El grup és professional i dedicació exclusiva per tant està disponible qualsevol dia i qualsevol hora.

Tipus de públic a qui va adreçat:

Infants a partir dels 6 anys en amunt o més petits acompanyats d'adults
L'espectacle es pot representar en exteriors i interiors amb espai per ballar que reuneixin unes condicions acústiques favorables. (NO polisportius o sales amb ressonància)

3. Poca broma, poca brossa

Espectacle d'animació/ball basat en el reciclatge de deixalles i de caire mediambiental. Ideal per a campanyes municipals i/o escolars envers la protecció del medi ambient.

Autor del text i la música, i direcció: Pep López

Condicions Tècniques:

Escenari:

Mides òptimes: 6 x 8 x 1,5

Durada de l'espectacle: 1h. 10 minuts aproximadament

?? Tanques de protecció

Disponibilitat del grup:

El grup és professional i dedicació exclusiva per tant està disponible qualsevol dia i qualsevol hora.

Tipus de públic a qui va adreçat:

Infants a partir dels 6 anys en amunt o més petits acompanyats d'adults

L'espectacle es pot representar en exteriors i interiors amb espai per ballar que reuneixin unes condicions acústiques favorables. (NO polisportius o sales amb ressonància)

